

Rocío Romero Grau & Luis González Quartet
Entre vivir y soñar



Entre vivir y soñar
hay una tercera cosa.
Adivinala.

Tras el vivir y el soñar,
está lo que más importa:
despertar

Antonio Machado

Preludio El Jazz Mediterráneo

El repertorio que presentamos es el resultado de fusionar dos mundos, dos sensibilidades diferentes, encontradas en el espacio-tiempo y movidas por aquella química sorprendente que a veces se da entre músicos. Por una parte las composiciones de Rocío Romero Grau, nacidas sin ninguna voluntad estilística e influenciadas al mismo tiempo por el bagaje ecléctico de la cantante. Por otro lado, el mundo jazzístico (y clásico) del pianista Luis González, que ha pasado por el tamiz de su cuarteto las creaciones de la Rocío, para hacerlas crecer dentro de un paisaje instrumental inusitado.

Entre vivir y soñar es el nuevo proyecto del fortuito encuentro del jazz de Luis González y la compositora e intérprete Rocío Romero Grau. Este proyecto ha puesto al descubierto los límites expresivos de los músicos que lo conforman, fusionando sensibilidades diferentes para alcanzar nuevos retos creativos.

Un proyecto marcado por las cinco personalidades de los componentes, el verso íntimo, el paisaje instrumental, una visión propia en constante metamorfosis. Un repertorio rico en matices, de expresión personal e intransferible que opta por mostrar un discurso auténtico.

El Despertar

Entre vivir y soñar, es la rebelión de las contradicciones interiores, según la compositora i cantante Rocío Romero Grau. Inspirada en un soneto de Antonio Machado, su propuesta es un ramo de composiciones que invitan a explorar las polaridades de los sentimientos femeninos y convierte las contradicciones en elementos complementarios de una misma experiencia.

Composiciones que permanecían en silencio desde el año 2004, nacidas en una época reflexiva, gris, incierta, pero creativamente hablando, muy fructífera.

-Las abandoné- confiesa la Rocío –a nadie podían interesarle aquellas sobras sentimentales -.

Al mismo tiempo continuó con su carrera musical, como una exploradora, como aprendiz, a medida que interpretaba otros estilos musicales i otras autoras:

-Anhelaba, en el fondo, encontrar una razón sólida para compartir mi propia música-.

La consideración hacia sus composiciones ha sido un camino progresivo, un descubrimiento personal conseguido con los años, con la madurez. En el año 2011, finalmente Rocío comienza a *despertar*.

Les contradicciones

"Voy pescando lunas,
Picoteo las flores del mal,
Dejo un rastro de dudas secas.
Pastoreo entre las runas
De los templos que fueron canción:
Soy anónima aspirante a pájaro."

(extracto de la canción "Anónima")



La medida y cuidado de las palabras no son casuales. Son las mismas contradicciones las que dan sentido a un todo que se esconde entre líneas. La tristeza encubierta detrás de una sonrisa, el deseo perverso detrás de las buenas intenciones, el abandono a la tristeza como un camino satisfactorio, la defensa constante de las mentiras que nos



sostienen... Todas las contrariedades, al ser descubiertas, dan sentido a la palabra que las representa: dan paso al despertar, según la interpretación que la Rocío hace del soneto de Antonio Machado.

En definitiva, como lectura, los contrasentidos forman parte del substrato de nuestra rutina, y cuando se hacen evidentes, estamos entrenados en huir de ellos: "*Los pasajes incómodos y dolorosos que nos invaden pueden atenuarse mediante la música y la palabra, como si fueran vaselina para el alma*".

Encontramos en este argumento la motivación principal de la compositora para compartir su mundo más personal.

Los arreglos

“El primer ensayo fue una cita a ciegas con partituras”

Así describe Rocío el primer contacto que tuvo con los músicos. Conoció al batería César Martínez en la Escuela de Música Moderna de Olot, donde ambos impartían clases. Hablaron sobre las canciones y a las pocas semanas, comenzaron a trabajar con el resto de músicos, compañeros habituales de proyectos de César.

El pianista Luis González se hizo cargo de los arreglos, haciendo pasar por el tamiz jazzístico de su cuarteto las composiciones de Rocío. La transformación fue un ejercicio creativo y motivador. Aquellas canciones habían nacido sin ninguna voluntad estilística concreta, eran la mezcla de las múltiples influencias de la compositora al largo de su experiencia. El proceso se convirtió en una metamorfosis inesperada, enriquecida, donde las palabras y las melodías tomaban otra dimensión. El discurso compositivo creció dentro del paisaje del cuarteto, para transitar nuevas vías expresivas. La elasticidad interpretativa del jazz permitió a Rocío dejarse llevar allá donde la voz quería ir.

Los músicos

Rocío Romero Grau	_____	Voz
Luis González	_____	Piano
Joan Solà-Morales	_____	Contrabajo
Lucas Martínez	_____	Saxo
César Martínez	_____	Batería



El programa

En mi boca

"Enjambre de papilas, huracán de aliento, dientes apretados por un injusto invierno."

Nos veremos

"Déjame ser la espuma de tus días, el delirio de una brisa libre."

Llévame

"Llévame hasta el fin. Llévame. A ese lugar, que siempre estará donde mires tú."

Anónima

"La noche espesa es la sospecha de la luz. Mi amor se extiende por los pliegues de una piel dormida."

Río Seco

"A tu orilla de rodillas vuelven los sueños, vuelven los peces con trajes negros y estrellas muertas de sed."

Entre vivir y soñar

"Dame un despertar sin sábanas, un despertar sin necesidad de abrir los ojos."

Deixa-la passar

"Plora lliure el teu mal."

La niña alegre

"Si aprieta el corazón, convences al mundo con tu risa de cristal."

Juegos

Instrumental

Toma mi amor

"Justo donde te despedí, hay para tí algo de comer."

Rema

"Rema en los mares. En los mares de las mentiras."

Ves

"No te irás sin ver lágrimas en mi mejilla."

Rocío Romero Grau

Voz

El recorrido de Rocío Romero Grau como músico, puede resumirse en ecléctico. Recuerda con simpatía, como con trece años, salía de casa con cualquier pretexto creíble para, a escondidas, ir al Parque del Retiro con su guitarra. Si la cosa iba bien, conseguía las pesetas del billete de metro para la vuelta a casa. Aún antes, con la edad de seis años, pidió a sus padres que la apuntaran a clases de música y piano.

Cuando con dieciséis años fue a parar al pueblo gerundense de Besalú, sus estudios se vieron truncados, pero continuó versionando a autores como Silvio Rodríguez y Luis E. Aute, en diferentes bares, introduciendo en su repertorio temas propios. Era entonces un juego. Con 18 años, Rocío entra en el mundo del Rock de la mano de Xavier Presagüé para convertirse en la cantante de la banda "Toxic Sensations". Esta experiencia le sirve a Rocío para marchar del nido y darse la oportunidad de hacer pasos adelante en su carrera. El rock, le anima el espíritu y recupera la adolescencia trucada.

La banda se deshace para reconvertirse en "*Por de Pronto*", de la mano de Xavier vuelve a emprender un proyecto, esta vez, teñido de "pop sinfónico" como dice ella. Por primera vez introduce en los directos su instrumento principal, el piano. Paralelamente Rocío entra a trabajar en la orquesta Clau de Cinc con la cual estuvo cinco años y con la que reconoce haber explorado los límites de su voz gracias a los diversos estilos que tenía que interpretar.

Es seguramente la versatilidad de su voz la que provoca que otros grupos la llamen a colaborar con la grabación de discos, como artista invitada. Su voz, que ha aprendido a hacerse sentir por encima de la potencia eléctrica del rock, encaja con proyectos donde la mujer no suele ser visible, como es el mundo del metal o el rock duro.

Con *Por de Pronto* graba dos discos (*Vivo Celoso* al 2004 y *Por instinto* al 2008). Comienza a echar de menos las raíces, la intimidad de la palabra, la búsqueda de su propia voz, su propio discurso. Comienza a reservarse composiciones que no tienen salida en las formaciones que lidera. En el año 2005 le es encargado el proyecto "Càndida Memoria", la recuperación del cuplet sentimental de principios del siglo XX de la compositora olotina Càndida Pérez (1896-1986). Este proyecto le aleja del pop y del rock, para volver a encontrarse con la música tradicional. Su registro vocal, de nuevo, trabaja para explorar la versatilidad de sus posibilidades y en el año 2009 ve nacer el disco "Càndida Memoria", la grabación de aquellas viejas canciones, de la vieja historia de la Càndida.

De manera muy tímida, vuelve a tocar en solitario, participando en diversos festivales y producciones. Esta vez, a solas, piano y voz: "Llévame", canción que forma parte del disco "Un Munt d'Idees" en el año 2007 (aMt), compone "Cor de corda" un tributo al maestro Pau Xasals que es editado en el Cd "Espais Espectaculars" de los SSTT de Cultura de la Diputació de Tarragona en el año 2010. Este mismo año, como sorpresa, Rocío queda finalista como compositora en el Festival de Eurovisión.

Poco a poco, se desprende de los proyectos anteriores para centrarse en recuperar las composiciones que no habían tenido salida. En el 2011 conoce al batería César Martínez que le brinda la oportunidad de producirlas pasándolas por el tamiz del jazz. Esta idea motiva mucho a Rocío que siempre ha visto en este estilo la oportunidad de expresar los matices de su voz.

Luis González Piano

Pianista y compositor cursa sus estudios en los Conservatorios de Música de Girona y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con el pianista y concertista M. Wagemans, obteniendo el Título Superior de Piano con Premio de Honor, el Título Superior de Solfeo y el Título Profesional de Composición e Interpretación.

Ha realizado diversos cursos con pianistas como A. Lucchesini, D. Merlet, J. Achúcarro o L. De Moura, y ha actuado en diversos conciertos y festivales como solista, en formaciones de cámara, con Coblá y con Orquesta.

Amplia sus estudios de armonía moderna y piano jazz con J. Sadurní, J.A. Medina, Toni Pujol, J. Figueras i I. Membrilla en la ciudad de Girona. Des de el 2005 es alumno del Conservatorio Nacional de Région de Perpignan con los profesores Serge Lazarevich (clase de Grupo e Improvisación), Philippe Coromp (Piano Jazz), y Clarisse Varhill (Lenguage Moderno y Anàlisis), obteniendo el DEM (Diploma Estudiant de Música) en el 2009.

Combina la pedagogía en las escuelas de Música de Sant Feliu de Guíxols y Maçanet de la Selva, de la cual es director y la concertística formando parte de varios proyectos musicales tanto clásicos como modernos:

- "Voce di donna". Rima Guilvanova (soprano), Gina Reyner (mezzo), Luis González (piano)
- "Una tarda a Catalunya". Gerard Sibila (clarinet), Luis González (piano)
- "Soniketeke". Gavin Buckley (guitarra), Josep Colls (baix), Marc Bódalo (batería).
- "Amos 4tet". Enric Masriera (saxos i clarinet), Toni Pujol (contrabaix), César Martínez (batería), Luis González (piano)
- "Essence Gospel Choir". Cinc veus i piano.
- "Luis González TRIO". Joan Solà-Morales (contrabaix), César Martínez (batería), Luis González (piano)

Ha trabajado en el campo musical formando parte de dos proyectos como director musical y pianista, con la compañía vocal "Season"

- Musical "Tot és Jazz!" basado en el musical Chicago.
- Musical "Si pogués parlar". Adaptación de textos de Paul Auster bajo la dirección de Martí Peraferrer

Recientemente ha estado en NYC trabajando con pianistas de renombre como: Bruce Barth, Kevin Hays o George Cooligan. Recibiendo clases a la escuela Collective de latin con Bob Quaranta y asistiendo a masterclasses, conferencias y conciertos en la capital mundial del Jazz. De esta experiencia nace su último disco: New York Suite.

Joan Solà – Morales

Contrabajo

Ha obtenido el "Certificate of Higher Professional Education" de bajo eléctrico y contrabajo de segundo instrumento en el Conservatorio de Amsterdam, así como el "Certificat de Nivell Tècnic de Música" de la INCANOP.

Ha recibido clases de contrabajo e improvisación de David Mengual, clases de contrabajo clásico de Conrad Lluch, Pere Coma, Arnald Panwow, Savio de la Corte y de bajo eléctrico de Toni Pujol y Manel Vega.

Realiza combos y armonía moderna en la Escuela de Música Moderna y Jazz de Girona, en el Taller de Músics de Banyoles y en el Taller de Músics de Barcelona.

Ha formado parte de diversos proyectos musicales como "Umpah-pah", "Astun Kiki", "Free Gees", "Selva Jazz Big Band", "Dani Molina Quartet", "Straight no Trio", "Ivan Santareulària Quartet", "Rodrigo Rossetti duo", "La Banda del Surdo", "Luis González Trío" y "New Yorke Suite".

Actualmente da clases de bajo eléctrico y contrabajo en el Taller de Músics de Barcelona y de bajo eléctrico y combo en las escuelas Diaula i Música & Co de Barcelona.

César Martínez

Batería

Nacido en el 1962 en Blanes (Girona) inicia estudios de música en el Taller de Músics de Barcelona donde estudia con Jorge Rossy, Aldo Caviglia, Marc Miralta, Ricardo Hochberger, Jo Krause, David Xirgu, Zé Eduardo, Iñaki Salvador, Jordi Gaspar y Lluís Vergés. Participa en diferentes seminarios en los que estudia con músicos como Billy Hart, Max Roach, John Abercrombie, Mulgrew Miller, Ed Thigpen, Idris Mohamad y Jeff Ballard.

Ha tocado en varios clubes (Sunset, Jamboree, Robadors, Jazz Cava de Terrassa, Jazz Cava de Vic, museo Van Gogh (Amsterdam), Jam Session, Bilbaina Jazz Club, La Vicentina, Jazzsí, Bikini...) y festivales (Jazz a la Ronda, Setmana de Jazz, Festival de Ciutat Vella, L'Hora del Jazz, Festival de Jazz de Tarragona, Festival de Jazz de Zamora, Festival de Jazz d'Alcudia, Festival Midem de Cannes, Festival de Jazz en la Província Sevilla, Festival de Música de Bath al Jazz Club Soho de Londres, café Jazz de Calella, Zarautz...).

Ha acompañado a músicos como Gorka Benítez, Dani Pérez, Benet Palet, Lucas Martínez, Jorge Rossy, Jon Robles y Eladio Reinón, Marco Mezquida, Jaume Llombart, Raynald Colom, Javier Juanco entre otros. Ha trabajado en el musical Chicago (Cía. Coco Comín).

También ha grabado varios CD's para público infantil (Tots els nens tenim ritme, Capsa de curculles y Bestiari poètic).

Discografía Seleccionada:

- Back-Line Trio - Dies de vi i Roses
- Moments Quartet - Dies de nens i nenes
- Moments Quartet - Original Moments
- Xavier Dotras Trio - Retrospectives
- Xavier Dotras Trio - Nit
- Xavier Dotras Trio - Vincent
- Xavier Dotras Trio - Preludes
- Jazzer Trio - Flamingo
- Sic Trio - Many Rivers to cross
- Havana Quartet - Capvespre al Delta
- Tati Cervià Havana ensemble - Bestiari Poètic
- Tati Cervià & Sepharazz Mishpaha - Kantikas de la Kukupaya
- Tati Cervià - Capsa de Curculles
- Luis Gonzalez Trio - Cançons
- Luis Gonzalez Sextet - New York Suite
- TMB Banyoles - Tots els nens tenim ritme

Lucas Martínez

Saxo

Nacido en el 1994 (Blanes) empieza los estudios musicales en la escuela del municipio. Como profesores ha tenido a Jordi Cases, Gorka Benítez, Jon Robles, David Pastor, Lluís Vergés, César Martínez, Isabel Membrilla, Xavier Dotres...

Ha grabado como sideman en Xavier Dotras Trio (Preludes, PICAP) y en kantikas de la kukupaya y ha colaborado en el disco infantil "El bestiari poètic".

Ha actuado con músicos como Jorge Rossy, Jaume Llombart, Raynald Colom, Marco Mezquida, Andreu Zaragoza, Félix Rossy, Jo Krause, Ramón Prats, Rai Ferrer, Xavi Maureta, César Martínez, Joan Solà, Isabel Membrilla, Manel Vega, Toni Pujol y otros.

Ha tocado en festivales i clubs como 12è Festival Café (Lucas Martínez Quintet) i 13è Festival Café Jazz (col•laboració Xavier Dotres Trio), Sunset Jazz Club (Lucas Martínez Group), Festival d'estiu (Lucas Martínez&Félix Rossy Quintet), La Vicentina Jazz Club (Lucas Martínez Quartet feat. Raynald Colom), Jamboree Jazz Club (presentación disco Preludes), Robadors 23 (Presentació Lucas Martínez Trio), La Roda (Presentación Rocío Romero&Luís Gonzalez Quartet), Casa de Cultura de Girona (presentación Kantikas de la kukupaya), Madujazz Manresa (músic convidat), El Pla dels Encants...

Recientemente ha estrenado su último proyecto "fly", un disco liderado por el mismo junto a otros artistas invitados de renombre.



Contacte:

Rocío Romero Grau

Tel. 636372666

rociomerograu@gmail.com

<http://www.rociomerograu.com>

<http://www.youtube.com/rociomerograu>

<https://www.facebook.com/rociomeroluisgonzalez>

<http://rociomerograuluisgonzalezquartet.bandcamp.com/>
